

AL/2021(2022)/55/T-I

நீண்ட ம் தின்கள் ஆலைஞி / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved]

අධ්‍යාපන පොදු සහතික පත්‍ර (අධ්‍යක්ෂ පෙළ) විභාගය, 2021(2022)  
කළම්ඩ් පොතුත් තරාතුරුප පත්තිර (ඉයර් තරු)ප පර්ටිසේ, 2021(2022)  
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, 2021(2022)

கர்ணாக்டக சங்கீதம் Carnatic Music	<b>I</b> <b>I</b> <b>I</b>
--------------------------------------	----------------------------------

55 T I

பாரை நேரம்  
இரண்டு மணித்தியாலம்  
*Two hours*

## அறிவுறுத்தல்கள் :

- \* எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை எழுதுக.
  - \* விடைத்தாளில் தரப்பட்டுள்ள இடத்தில் உமது சுட்டெண்ணை எழுதுக.
  - \* விடைத்தாளின் மறுபக்கத்தில் தரப்பட்டுள்ள அறிவுறுத்தல்களைக் கவனமாக வாசித்துப் பின்பற்றுக.
  - \* 1 தொடக்கம் 50 வரையுள்ள வினாக்கள் ஒவ்வொன்றுக்கும் (1),(2),(3),(4),(5) என இலக்கமிடப்பட்ட விடைகளில் சரியான அல்லது மிகப் பொருத்தமான விடையைத் தெரிந்தெடுத்து, அதனைக் குறித்து நிற்கும் இலக்கத்தைத் தரப்பட்டுள்ள அறிவுறுத்தல்களுக்கு அமைய விடைத்தாளில் புள்ளடி (x) இடுவதன் மூலம் காட்டுக.

8. “ஸார்வபொமனே...” என்னும் அனுபல்லவியை ஆரம்ப வரிசையாகக் கொண்ட கீர்த்தனையின் இராகம்  
 (1) மாயாமாளவுகெள்ளை (2) நடபைரவி (3) கீர்வாணி  
 (4) ஷண்முகப்பிரியா (5) தோடி
9. ‘மாதயை’ எனத் தொடங்கும் சௌகாலக் கீர்த்தனையில் சரணத்தின் எடுப்பு ஸ்வரம்  
 (1) ஸ்தஜம் (2) சுத்தமத்யம் (3) பிரதிமத்யம்  
 (4) சுத்த தைவதம் (5) சதுஸ்ருதி தைவதம்
10. பின்வரும் இராகங்களுள் சாதாரண காந்தாரத்தை எடுத்துக் கொள்ளாத இராகம்  
 (1) கரஹரப்பிரியா (2) ஹிந்துஸ்தான்காபி  
 (3) பைரவி (4) கீர்வாணி  
 (5) ஹமீர்கல்யாணி
11. மாண்புண்டியாபிள்ளை என்பவரால் வாசித்துப் பிரபல்யமான வாத்தியம்  
 (1) கடம் (2) மிருதங்கம் (3) முகர்சிங்  
 (4) தபேலா (5) கெஞ்சிரா
12. ஆரோகண - அவரோகணத்தில் பஞ்சமம் மட்டும் வர்ஜமாக வரும் இராகம்  
 (1) ஸ்ரீரங்கனி (2) ஸ்ரீ ராகம் (3) ஆனந்தபைரவி  
 (4) கீர்வாணி (5) ஸாவேரி
13. ‘மைதான்’ என்னும் பாகத்தை உடைய இசைக்கருவி  
 (1) ஸாரங்கி (2) கடம் (3) கெஞ்சிரா  
 (4) தபேலா (5) கிற்றார்
14. பதம் எனும் உருப்படியின் சிற்பி எனப்படுபவர்  
 (1) வெங்கடமகி (2) புந்தரதாஸர் (3) பொன்னையாப்பிள்ளை  
 (4) பாபநாசம் சிவன் (5) ஷேத்ரக்ஞர்
15. விலோமசாபு தாளத்தில் அமைந்த “நீமாடலே...” எனும் ஜாவளி அமைந்த இராகம்  
 (1) கல்யாணி (2) பூர்வி (3) பூர்விகல்யாணி  
 (4) சுருட்டி (5) செஞ்சுருட்டி
16. “களை பறித்து நிமிரும் போது, கண்கள் என்னைப் பறித்ததடி” எனும் பாடல் எவ்வகை நாட்டார் பாடல்  
 (1) கொழுந்துப் பாடல் (2) கப்பற் பாடல் (3) விவசாயப் பாடல்  
 (4) கும்பிப் பாடல் (5) காதற் பாடல்
17. ‘தித்தி தனன்..’ எனத் தொடங்கும் பெளளி இராக, திஸ்ர அட தாளத்தில் அமைந்த உருப்படி  
 (1) ஜாவளி (2) அஷ்டபதி (3) தரு  
 (4) தரங்கம் (5) சூளாதி
18. மாயாமாளவுகெள்ளை இராகத்தின் ஆரோகணத்தில் க, நி ஸ்வரங்களையும், அவரோகணத்தில் நி ஸ்வரத்தையும் விலக்கினால் வரும் இராகம்  
 (1) ஜெகன்மோகினி (2) மலஹரி (3) ஸாவேரி  
 (4) பைரவம் (5) மலயமாருதம்
19. ஒ இக்குறியீடு குறிக்கும் அங்கம்  
 (1) புலுத த்ருதம் (2) லகு த்ருதம் (3) குரு த்ருத விராமம்  
 (4) குரு த்ருதம் (5) புலுத த்ருத விராமம்
20. ஹிந்துஸ்தானி இசையில் வயலின் வாத்தியத்திற்கு சுருதி கூட்டப்படும் முறை  
 (1) ஸப ஸப (2) பஸ ஸஸ (3) பய ஸஸ  
 (4) பஸ பஸ (5) ஸப ஸஸ



- 31.** பஞ்சபுராணம் பாடும்போது பெரும்பாலும் (பண்ணாங்கமாக) தாள் வாத்தியத்துடன் பாடப்படுவது  
 (1) தேவாரம் (2) திருவாசகம் (3) திருப்பல்லாண்டு  
 (4) திருவிசைப்பா (5) பெரியபுராணம்

**32.** வருட இறுதியில் குழு இசை நிகழ்ச்சி ஒன்றைத் தயாரித்து ஒத்திகை பார்த்தபின் இடம்பெறும் செயற்பாடு  
 (1) நிகழ்ச்சிகளைப் பயிற்சி செய்ய அவகாசம் வழங்குதல்.  
 (2) நிகழ்ச்சிகளுக்கான மாணவர் ஒதுக்கீடு, வாத்தியப் பயன்பாடு பற்றி கலந்துரையாடல்.  
 (3) மேடையேற்றப்படும் இடம், காலம், நேரம், அறிவிப்பாளர் சம்பந்தமாக கலந்துரையாடல்.  
 (4) ஓலி, ஓளி நாடாக்களை போட்டு அவதானித்தல்.  
 (5) குழுவாகப் பிரிந்து பயிற்சி செய்தல்.

**33.** இந்துஸ்தானி இசையில் தாட் முறைகளை அறிமுகப்படுத்தியவர்  
 (1) தாஞ்சேன் (2) அமிர்குஸ்ரு (3) மொகமட் கெளஸ்  
 (4) பாத்கண்டே (5) ஜூலால் - உத்தின் - கிலஜி

**34.** பின்வருவனவற்றுள் நாடகப்பாடல்களின் தொகுதி  
 (1) விவசாயப்பாடல், சங்கிலியன் பாடல்  
 (2) சங்கிலியன் பாடல், கோவலன் கண்ணகி பாடல்  
 (3) வடமோடிப்பாடல், தென்மோடிப்பாடல்  
 (4) வசந்தன் பாடல், சங்கிலியன் பாடல்  
 (5) கோவலன் கண்ணகி பாடல், வசந்தன் பாடல்

**35.** நீர் ஸ்வரப்பலகையில் கற்ற 'Doe a deer a female deer' எனும் பாடல் அமைந்த Scale இற்கு இணையான கர்நாடக இராகம்  
 (1) சங்கராபரணம் (2) கல்யாணி (3) மாயாமாவகெளளை  
 (4) பிலஹரி (5) மோகனம்

**36.** இசைக்கலைஞர்களைக் கெளரவிக்கும் வகையில் சென்னைத் தமிழிசைச் சங்கத்தால் வழங்கப்படும் விருது  
 (1) கலைமாமணி (2) இசைப்பேரரிஞர் (3) சங்கீதகலாநிபுணர்  
 (4) பத்மழுஷன் (5) இசைக்கலைமணி

**37.** “ஸ்வாமி நீ மனமிரங்கி”, “இன்னம் என் மனம்” - எனும் பதவரணங்கள் பற்றிய சரியான கூற்று  
 (1) இவ்விரு வர்ணங்களும் தாய் இராகங்களில் அமைந்துள்ளன.  
 (2) இவ்விரு வர்ணங்களிலும் அன்னிய ஸ்வரங்கள் வருகின்றன.  
 (3) இவ்விரு வர்ணங்களும் கைச்சிகி நிவாத்ததை எடுத்துக்கொள்கின்றன.  
 (4) இரண்டும் லால்குடி ஜெயராமன் அவர்களால் இயற்றப்பட்டன.  
 (5) இரண்டும் ஷண்முகப்பெருமானை நாயகனாகக் கொண்டு அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

**38.** பின்வருவனவற்றுள் ஒரு சொல் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட பொருளாடன் கூடிய சாகித்தியம் அமைந்துள்ள உருப்படி  
 (1) “கமலாம்பாம் பஜீரி...” (2) “எதுட நிலச்சிதே...” (3) “கருணாஸாகர...”  
 (4) “நாஜீவாதார...” (5) “பன்னகாத்ரீஸ்...”

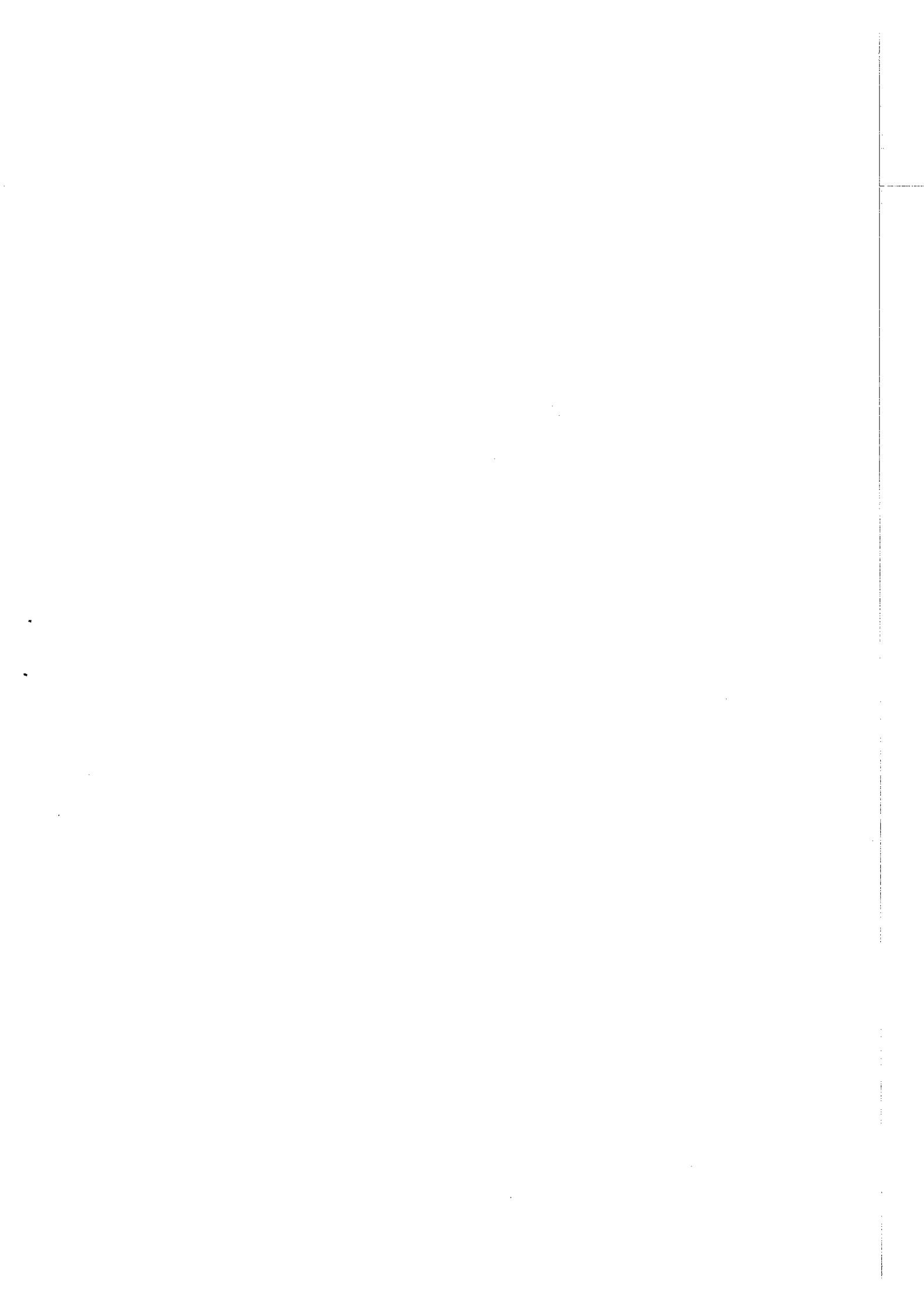
**39.** “ஒரு பொழுதும் இருசரண....” எனத் தொடங்கும் திருப்புகழின் தாள் அங்கங்கள்  
 (1)  $I_3O_0$  (2)  $I_5O_0$   
 (3)  $I_4O_4$  (4)  $I_4O_4I_4$   
 (5)  $I_9UO$

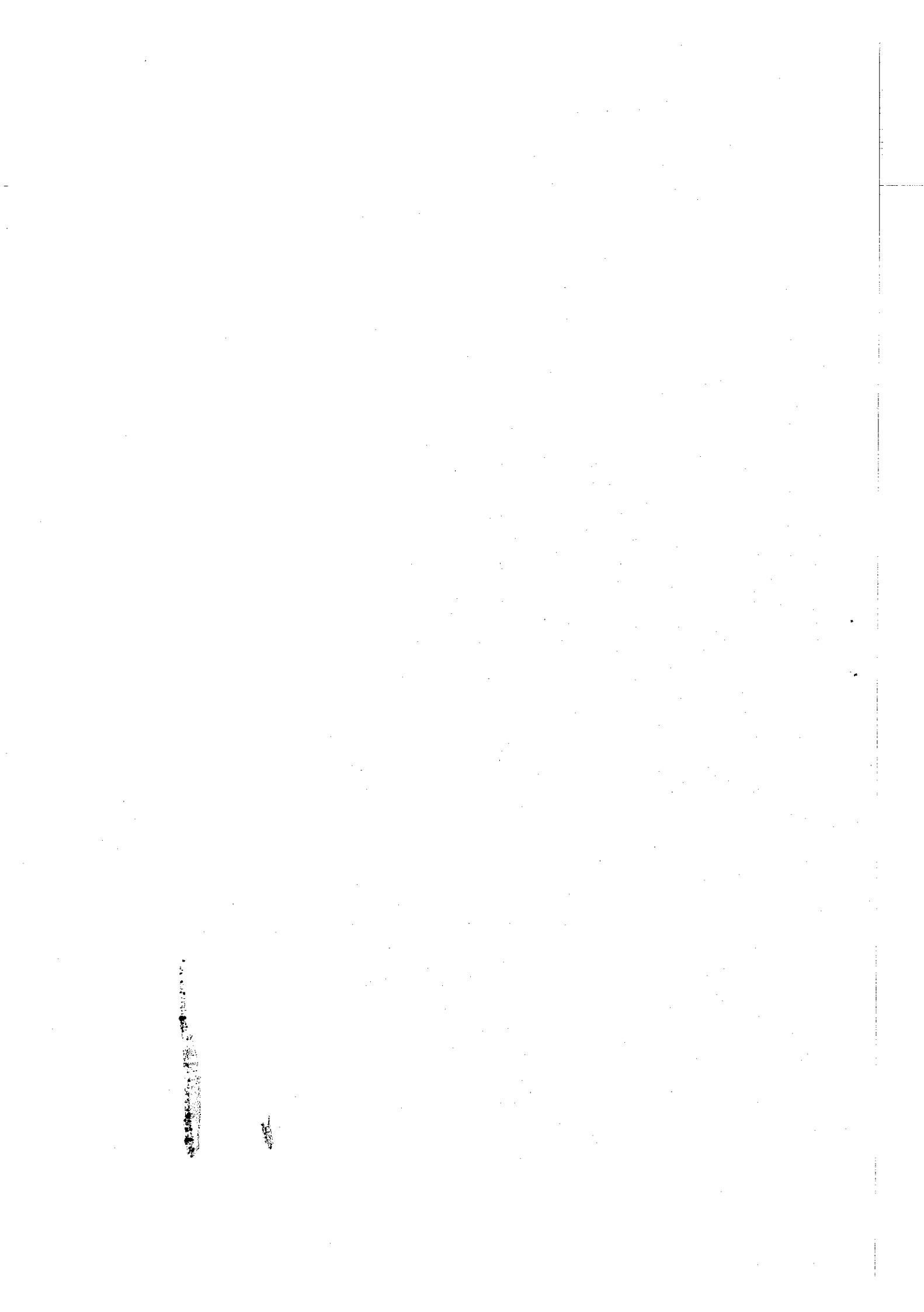
**40.** பின்வருவனவற்றுள் எலெக்ட்ரிக் கிற்றாருடன் தொடர்புடைய பிழையான கூற்று  
 (1) நாதப்பெட்டி (Sound Box) இல்லை.  
 (2) ரோக் சங்கீதத்தில் (Rock music) பிரபலமானது.  
 (3) பேஸ் கிற்றார் (Base Guitar) எலெக்ட்ரிக் கிற்றார் வகையாகும்.  
 (4) தனிவாத்தியமாகவும், பக்க வாத்தியமாகவும் வாசிக்கப்படுகிறது.  
 (5) ஒரே நேரத்தில் நீண்டநேரம் நிறுத்தி வாசிக்கமுடியாது.



- 48.** கீழ்வரும் விவாதி தோழிழுள்ள இராகங்களின் தொகுதிகளில் மிகச் சரியானது
- (1) மாயாமாளவகெளளை, ஹரிகாம்போஜி, சங்கராபரணம், ஷண்முகப்ரியா, தர்மவதி
  - (2) தானஞ்சி, ஹனுமதோடி, நடபைவி, சாருகேசி, கல்யாணி
  - (3) ரத்னாங்கி, கானமூர்த்தி, வனஸ்பதி, மானவதி, சக்ரவாகம்
  - (4) ராகவர்த்தனி, காங்கேயபூஷணி, வாகதீஸ்வரி, சூலினி, சலநாட்
  - (5) கனகாங்கி, ஸௌனாவதி, காயகப்பிரியா, ஜங்காரத்வனி, மாரரஞ்சனி
- 49.** பாயிரவியல் முதல் ஒழியியல் வரை ஏழு இயல்களைக் கொண்டு அமைந்த இசை இலக்கண நால்,
- (1) யாழ்நால்
  - (2) சங்கீத சம்பிரதாய பிரதர்சினி
  - (3) தமிழிசை வளம்
  - (4) சங்கிரக சூடாமணி
  - (5) சதுர்த்தண்டிப் பிரகாசிகை
- 50.** பின்வரும் கூற்றுக்களைக் கருதுக.
- A - 35 தாளங்களிலும் 175 தாளங்களிலும் தமிழிசைப் பாடல்களைப் பாடிய இசைக்கலைஞர்.
- B - சென்னையில் தங்கக் கோபுரம் பரிசாகப் பெற்றவர்.
- C - 1999 இல் யாழ் பல்கலைக்கழகத்தால் 'கெளரவ முதுமாணி' பட்டம் வழங்கி கெளரவிக்கப்பட்டவர்.
- D - மாவிட்டபுரம் கந்தசவாமிக்கு தனது நாதாஞ்சலியை அங்ப்பணித்து ஆஸ்தான வித்துவானாக விளங்கியவர்.
- E - இந்தியாவிலே தனது வாழ்நாட்களின் பிற்பகுதியைக் கலைப்பணிக்கு அங்ப்பணித்தவர்.
- மேற்குறிப்பிட்டவற்றுள் பிரம்மீர் வீரமணி ஜயநுடன் தொடர்புடைய கூற்றுக்கள் இடம்பெறும் தொகுதி
- (1) A, B
  - (2) A, C
  - (3) B, C
  - (4) C, E
  - (5) D, E

\* \* \*





കുറച്ച മാത്രം ആശിരിക്കിൾ / മുമ്പ് പഴിപ്പുരിമൈയ്യുണ്ടായാൽ / All Rights Reserved

අධ්‍යාපන පොදු සහතික පත්‍ර (අසස් ලේලු) විභාගය, 2021(2022)  
කළුවිප් පොතුත් තරාතුරුප පත්තිර (ඉ-යාර තරු)ප පර්ටිසේ, 2021(2022)  
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, 2021(2022)

கர்ணாக சங்கிதம்	III
கர்நாடக சங்கீதம்	III
Carnatic Music	III



ଅୟ ତୁଳାଦି  
ମୁଣ୍ଡୁ ମଣିତତ୍ତ୍ୟାଲମ୍  
*Three hours*

அமுதர கியலீசி காலை	- தீவிர்த்தி 10 சி
மேலதிக வாசிப்பு நேரம்	- 10 நிமிடங்கள்
Additional Reading Time	- 10 minutes

வினாப்பத்திற்கு வாசித்து, வினாக்களைத் தெரிவிசூசப்பவதற்கும் விடை எழுதும்போது முன்னுரிமை வழங்கும் வினாக்களை மூலங்களுக்குக் கொள்வதற்கும் மேலதிக வாசிப்பு நோக்குகைப் பயன்படுக்குக்

## அரிவாக்கல்கள் :

\* ‘அ’ பகுதியில் உள்ள எல்லா வினாக்களுக்கும் ‘ஆ’ பகுதியில் இருந்து ஒரு வினாவிற்கும் ‘இ’ பகுதியில் இருந்து மூன்று வினாக்களுக்குமாக மொத்தம் ஐந்து வினாக்களுக்கு விடை தருக.

‘ଆ’ ପକୁତି

1. (i) மேலைத்தேய சங்கீத லிபிமுறை எவ்வாறு அழைக்கப்படுகின்றது?
  - (ii) ஹரிந்தோள் இராகத்திற்கு ஹரிந்துள்தானி இசையில் வழங்கப்படும் பெயர் யாது?
  - (iii) சுருதி நிர்ணயிக்கப்பட்ட துணைத்தாள வாத்தியம் யாது?
  - (iv) சக்ரவாக இராகத்தின் சாயல் ஒலிக்கும் இராகம் எது?
  - (v) தெலுங்குமொழியில் பல தருக்களை இயற்றியவர் யார்?
  - (vi) வாசஸ்பதி இராகத்தின் நேர்சுத்த மத்திம இராகத்தின் மேள என் யாது?
  - (vii) “தா தின்னா தாதுனா...” எனும் தபேலா வாசிப்பிற்குரிய ஜதி நடை யாது?
  - (viii) காயகிபாணி முறையினை வீணையில் அறிமுகம் செய்த பெருமைக்குரியவர் யார்?
  - (ix) நாதஸ்வர வாசிப்பின்போது சுருதிக்காகத் தம்புராவினை உபடியாகித்த கலைஞர் யார்?
  - (x) ஏழு அல்லது எட்டு சென்றிமிற்றுர் நீளமுடைய உபதாள வாத்தியம் யாது?
  - (xi) தான்சேன் என்பவரால் அறிமுகம் செய்யப்பட்ட இராகங்கள் இரண்டினைத் தருக.
  - (xii) வெங்கடமகியின் சதுர்த்தன்ஷிப் பிரகாரிகையில் டாயம் எனும் பகுதியில் குறிப்பிடப்படும் இரண்டு இலட்சணங்களும் யாவை?
  - (xiii) தி, நு என்ற சங்கேதங்கள் குறிக்கும் ஸ்வரப்பெயர்கள் இரண்டினையும் குறிப்பிடுக.
  - (xiv) நீர் கற்ற அஷ்டபதிகள் இரண்டின் பெயர்களைத் தருக.
  - (xv) வேங்கரக்ஞர் கையாண்ட அபுர்வ இராகங்கள் இரண்டினைத் தருக.

(20 പുണ്ടികൾ)

**'ஆ' பகுதி**

2. (i) கோவிந்தாச்சாரியாரால் எழுதப்பட்ட 72 மேளகர்த்தா இராகங்களின் அமைப்பினைக் குறிக்கும் நூலினைக் குறிப்பிடுக. (02 புள்ளிகள்)
- (ii) 72 மேளகர்த்தா அமைப்பினைச் சுருக்கமாக விளக்குக. (04 புள்ளிகள்)
- (iii) பன்னிரு சக்கரங்களுக்கேற்ப ஸ்வரப்பெயர்கள், சங்கேதாச்சரங்கள் என்பவற்றைக் குறிப்பிடுக. (04 புள்ளிகள்)
- (iv) கடபயாதிச் சக்கரத்தினை அட்டவணைப்படுத்துக. (04 புள்ளிகள்)
- (v) ரிவி சக்கரத்தில் வரும் இராகங்கள், மேள எண்கள் மற்றும் ஸ்வரஸ்தானங்களை அட்டவணைப்படுத்துக. (06 புள்ளிகள்)

3. பின்வரும் இசை உருப்படிகளுள் இரண்டினைத் தெரிவிசெய்து, அவற்றினை விளக்குக.

- (i) கிருதி
- (ii) இலட்சணக்தீம்
- (iii) தெய்வீகக் கோமாளி இசைக்கும் பாடல் வகைகளைக் கொண்டமைந்த உருப்படி (2 × 10 = 20 புள்ளிகள்)

**'இ' பகுதி**

4. பின்வரும் இராகங்களில் இரண்டினைத் தெரிவிசெய்து, அவற்றின் இலட்சணங்களை விவரிவாகத் தருக.

- (i) 'ஸரிமபதா' என்னும் ஸ்வரக்கோர்வையில் ஏகஸ்ருதி தைவதம் இடம்பெறும் இராகம்
- (ii) ஒண்முகப்பிரியா
- (iii) ஹம்ஸத்வனி
- (iv) பண்டைத்தமிழிசையில் "கெளசிகப்பண்" என்று அழைக்கப்படும் இராகம் (2 × 10 = 20 புள்ளிகள்)

5. (i) சீனிவாசராவ் என்பவர் தேர்ச்சிபெற்று முதன்முதலாக வாசித்த நரம்பு வாத்தியத்தினைக் குறிப்பிடுக. (02 புள்ளிகள்)
- (ii) மேலே (i) இல் குறிப்பிட்ட வாத்தியத்தின் பாகங்களைக் குறிப்பிடுக. (04 புள்ளிகள்)
- (iii) மேலே (i) இல் குறிப்பிட்ட வாத்தியத்தின் தந்திகளின் பெயர்களைக் குறிப்பிட்டு, அமைப்பினை விவரிக்குக. (06 புள்ளிகள்)
- (iv) மேலே (i) இல் குறிப்பிட்ட வாத்தியத்தை வாசிக்கும் முறை பற்றி விளக்குக. (08 புள்ளிகள்)

6. கேரள மாநிலத்தின் இசையில் மறுமலர்ச்சியை ஏற்படுத்தியவர் ஸ்வாதித்திருநாள் மகாராஜா ஆவார். இவர் தன் சமஸ்தானத்தில் பல சங்கீத வித்துவான்களையும், நாட்டியமணிகளையும் ஆதரித்துக் கலைகளை வளர்த்தவர்.

- (i) ஸ்வாதித்திருநாள் மகாராஜாவின் அரண்மனையை அணிசெய்த கலைஞர்கள் மூவரின் பெயர்களைத் தருக. (03 புள்ளிகள்)
- (ii) ஸ்வாதித்திருநாள் மகாராஜா கையாண்ட முத்திரைகள் நான்கு தருக. (04 புள்ளிகள்)
- (iii) ஸ்வாதித்திருநாள் மகாராஜா பிறந்த ஆண்டு, குடும்பப்பின்னணி, இளமைக்கல்வி என்பவற்றைக் குறிப்பிடுக. (05 புள்ளிகள்)
- (iv) மகாராஜா அவர்கள் இசைக்காற்றிய தொண்டினை விளக்குக. (08 புள்ளிகள்)

7. (i) கமகம் என்பதனை விளக்குக. (02 புள்ளிகள்)
- (ii) பஞ்சதச கமகங்களின் பெயர்களைக் குறிப்பிடுக. (05 புள்ளிகள்)
- (iii) தசவித கமகங்களின் பெயர்களைத் தருக. (05 புள்ளிகள்)
- (iv) தசவித கமகங்களுள் எவ்வேபோனும் எட்டு வகை கமகங்களை உதாரணத்துடன் விளக்குக. (08 புள்ளிகள்)

8. ஹிந்துஸ்தானி இசை வளர்ச்சிக்குத் தொண்டாற்றிய அமிர்குஸ்ரு அவர்களின் வாழ்க்கை வரலாற்றினையும் இசைத்தொண்டினையும் எழுதுக.

அல்லது

உமது பாடசாலை இசைவிழாவில் நடைபெறவிருக்கும் வாத்திய இசைநிகழ்ச்சி ஒன்றினை ஆற்றுகைப்படுத்துவதாகக் கருதி, அதற்குரிய செயற்பாட்டொழுங்குகளைச் சுருக்கமாக விவரிக்குக.

(20 புள்ளிகள்)